

—◆—  
INTERPRETACIÓN Y DRAMATURGIA  
ALEJANDRA JIMÉNEZ CASCÓN

DIRECCIÓN  
MONTSE BONET

# BLANCA DESVELADA

ESCENOGRAFÍA  
MÓNICA GÁLVEZ

ILUMINACIÓN Y SONIDO  
NATALIA RAMOS / ENRIC ESPINET

PRODUCCIÓN  
NATALIA BORONAT



LA CRÍTICA DICE:

*"Es la magia del teatro puesta en práctica  
sobre un escenario desnudo.  
Un trabajo espléndido."*

*"Es una obra para dejarse arrastrar por su  
emotividad (...)  
Alejandra es un monstruo de la interpretación  
que sabe el punto justo de cada registro."*

*"Impresionante, brutal y del todo  
imprescindible."*

## El texto

**Blanca Desvelada** es una obra teatral escrita por **Alejandra Jiménez-Cascón** y dirigida por **Montse Bonet**.

**Dos historias que se entrelazan** en el tiempo sin que ni sus personajes entiendan el por qué. La protagonista vivirá el desafío de descubrir la razón que las une: **Una mujer que da a luz en una cárcel** dos semanas antes de ser fusilada como presa política. Y Blanca, **una joven actriz que se gana la vida haciendo monólogos cómicos** en bares mediocres y que tiene un importante conflicto con su madre.

Un texto humano. Crudo. Honesto. Lleno de feminidad, de ternura y de realidad. **Seres humanos desnudos mostrando su parte más íntima** embaucarán a un espectador que quedará atrapado conociéndoles, seducido por su autenticidad y su fuerza.

Un relato que camina entre el miedo y el perdón, **entre la desesperación y la sonrisa**, entre la incredulidad y el deseo, entre el humor y la lucha contra nuestros propios monstruos.

Once upon a time...



## La diferencia

Para contar *Blanca Desvelada* aparecerán **más de diez personajes**: la niña, la madre, la compañera de celda, la amiga, el novio de Blanca, Mamá Luisa, el taxista,... **Todos ellos interpretados por la protagonista y autora, Alejandra Jiménez-Cascón**, que representará el único medio de comunicación teatral.

La distinción llega al presenciar la **transformación y mutación de una voz a la otra**, o el diálogo entre ellos, o la magnificencia del arte teatral que permite que, estando solamente una actriz en el espacio escénico, se dibuje cada personalidad y se perciba la esencia de cada uno de ellos, convirtiendo lo físico en el mero medio para canalizar la singularidad de cada individuo.

**Un trabajo interpretativo valiente que trasciende en arte dramático en estado puro para conmover a un espectador que entregará sus cinco sentidos a estos 75 minutos de sensaciones.**



La *Blanca Desvelada* de hoy es el resultado de un **viaje creativo de más de un año** en el que actriz y directora han modelado cada palabra para construir la personalidad de cada personaje.

Más de diez personajes que exigían el respeto a su contexto, dónde era necesario identificar su momento vital, sus necesidades como ser humano, su relación con el otro hasta lograr esta **fotografía en movimiento que trascendería al argumento**.

Una **dirección pulcra y medida**, que no ha subestimado ningún detalle para que la ficción teatral se convierta en este **cuento adulto conmovedor**.



## Puesta en escena

Una puesta en escena **esencialista** limitada por un marco de aproximadamente **9m2** dónde se alojará este entramado de vidas humanas.

**Un espacio cúbico, un elemento y un vestuario minimalista** que conformarán las herramientas para que la actriz pueda viajar de un personaje a otro.

### ESCENOGRAFÍA

Un **cubo de aluminio** delimitará la escena en tres dimensiones representando la sensación de enjaulamiento de los personajes. Las aristas serán de color gris y marrón, colores de neutralidad, tensión, descontento emocional, tensión y temor.



**Las medidas de este cubo serán de 3m x 3'5 x 2'5 de altura.**

Un segundo elemento será el mismo cubo pero en proporciones pequeñas (**90cm x 50cm**) que se usará en escena como único elemento de refuerzo.

### VESTUARIO

La actriz vestirá **un body negro cubierto por dos tiras de lycra cruzadas** que la limitan creando una presión y ahogo, del mismo color que el cubo. Abajo llevará unas mallas negras.



## Equipo Aleteo

### Dramaturgia e interpretación:



#### Alejandra Jiménez-Cascón

**Alejandra** ha interpretado a Federico García Lorca en “Lorca eran todos” de Pepe Rubianes, trabajado con Yllana e improvisado más de 10 años en PlanetaImpro. En televisión durante dos años ha compartido plató con Andreu Buenafuente, y en cine ha actuado junto a Victoria Abril en “Mejor que nunca”. *Blanca Desvelada* es su tercer unipersonal con su propio equipo Aleteo.

### Dirección



#### Montse Bonet

Montse estudió en el Institut del teatre y en la Escuela Jacques Lecoq de París. Ha trabajado como actriz en distintas compañías y es profesora de interpretación en el Col·legi del Teatre y en el Institut del Teatre. Dirige los espectáculos de su propia compañía, BOJUM Teatre.

### Diseño de luces



#### Natàlia Ramos

**Natàlia** se formó como fotógrafa en el Aula D'Espcialització fotogràfica, y se tituló en luminotecnia en la Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle. Ha trabajado para diferentes teatros y compañías de Catalunya y Francia. Actualmente es responsable técnico de la sala Pepe Rubianes del teatre Capitol.

Segundo técnico: Enric Espinet

Grabaciones: Miquel Ferré

## **Diseño de Vestuario y escenografía**



### **Mònica Gálvez**

**Mònica** combina la dirección de arte con aspectos de comunicación y difusión de varias producciones teatrales. Su firma, Sunflowerproduccions ha vestido obras como "l'Estimava", en la Biblioteca de Catalunya; "Fashion Feeling Music" en sala Muntaner; "Constança" a la Nau Ivanow, "Improadway" en sala Versus entre muchas otras. De su equipo:

Construcción de escenografía: **Ramon de los Heros**



## **Producción**

### **Natàlia Boronat**

**Natàlia** estudió Realización de Espectáculos en Tarragona y Periodismo en la Universidad Autònoma de Barcelona. Actualmente es técnica de comunicación, especializada en eventos, artes escénicas y gestión de empresa cultural. Ha realizado la producción y gestión de distintas compañías de artes escénicas de Barcelona.



## **Espacio sonoro (junto con Miquel Ferré) y segundo técnico de luces y sonido**

### **Enric Espinet**

Actualmente combina su trabajo en sonorización y producción de audio para espectáculos de teatro y musicales; con la grabación, producción y mezclas para música, cine y audiovisuales.

## **Colaboradores del equipo:**

Composición de la Banda Sonora: **Miquel Ferré**

Estilista: **Marisol Balsas**

## Ficha técnica

**Duración:** 1h 15 minutos

**Idioma:** Castellano

**Tiempo de montaje de escenografía:** 1h 30 minutos

**Tiempo de montaje técnico:** 6 horas

**Escenario:** 4x4 metros y 3 metros de altura

**Iluminación:** general a cargo de la sala (\*A consultar con técnico de la compañía).

*Blanca desvelada* es la esencia del **teatro en su estado más puro.**

Su montaje teatral permite **adaptarse para escenificarse en cualquier espacio y entorno** dónde la única condición *sine qua non* será la predisposición del público para dejarse llevar y entregar sus sentidos a este viaje.







- **Febrero 2015: Blanca Desvelada se estrenó el 18 de febrero de 2015** en una presentación para prensa y programadores en [Badabadoc Espai Creatiu](#) de Barcelona. En ese mismo espacio se realizaron las primeras **5 funciones**.  
18 - 22 de Febrero de 2015
- **Marzo 2015: Teatre La Vilella Barcelona.** 12 funciones.  
5 - 22 de Marzo de 2015
- **Mayo 2015: Teatre la Seca Espai Brossa, Barcelona.** 15 funciones  
27 Mayo a 14 de junio de 2015
- **Octubre 2015: Teatre Ponent, Granollers.** 2 funciones  
2 y 3 de octubre de 2015
- **Febrero 2016.** Reposición en **Sala Badabadoc.** 6 funciones.  
Del 24 al 29 de Febrero 2016.
- **Marzo 2016. Teatre de l'Aurora,** Igualada. 3 funciones.  
4, 5 y 6 de Marzo 2016.
- **Abril 2016. Festival Racons.** Tiana, Barcelona.  
Cuatro pases de un fragmento de la obra.
- **Mayo 2016. Teatre l'Alternativa** de Sabadell. 2 Funciones.  
21 y 22 de Mayo 2016.
- **Septiembre 2016. Sala Fénix,** de Barcelona. 12 Funciones.  
Del 8 al 25 de Septiembre 2016.
- **Octubre 2016. Teatre Bràvium,** de Reus. 1 Función.  
8 de octubre de 2016.
- **Octubre/noviembre 2016. Teatro Fernán Gómez Centro cultural de la Villa,** de Madrid. 22 Funciones.  
Del 13 de octubre al 6 de noviembre de 2016
- **Enero 2017. Centre d'Osona de Vic.** 1 Función.
- **Febrero 2017. Sala Fénix, Barcelona.** 12 funciones.  
Del 8 al 26 de febrero de 2017.
- **Marzo 2017. Mollet del Vallès.** 1 Función.
- **Abril 2017. Teatre Comptal, Ripoll.** 1 Función.
- **Abril 2017. Casa Elizalde.** 1 Función.  
(PAUSA. BAJA POR MATERNIDAD DE LA ACTRIZ)
  
- **Octubre/Noviembre 2018: Escenari Brossa, Barcelona.**  
15 funciones - 10 Octubre al 4 de noviembre de 2018  
PRORROGA: 8 Funciones - 22 de Noviembre al 2 de diciembre 2018

**TOTAL: 126 FUNCIONES**

## Premios

En 2015 Alejandra Jiménez Gastón fue **finalista en el Premio Memorial Margarita Xirgú** que premia a la **mejor interpretación femenina en Barcelona durante una temporada teatral**. La ganadora fue Teresa Valli-crosa. En ediciones anteriores el premio fue otorgado a Carmen Machi, y a Silvia Bel.



**Candidata a Premios Max 2016 por MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN.**



**XIX PREMIOS**  
**max**  

---

**DE LAS ARTES ESCÉNICAS**  

---

**CANDIDATA**



### LA ACTRIZ ABSOLUTA, Ivan F. Mula

A veces olvidamos, dejándonos llevar, seguramente, por modas televisivas, que existe un formato de monólogo teatral con infinitas posibilidades. **Blanca desvelada** explica una historia que bien podría ser una obra de gran presupuesto o una película con la particularidad de que todos los personajes están interpretados por una sola actriz. De este modo, **Alejandra Jiménez-Cascón**, autora también del texto, presenta un montaje (aparentemente) muy personal que es toda una montaña rusa de emociones, demostrando su infinita capacidad interpretativa a todos los niveles: cuerpo, voz, acentos y sentimiento. Ayudada sólo por un pequeño banquito, resulta alucinante el viaje narrativo, separado en dos líneas temporales, donde dos mujeres de épocas diferentes comparten una misteriosa unión que, a lo largo del espectáculo, tendrán que desentrañar. La directora **Montse Bonet** ha sabido aprovechar todo el talento de su protagonista explotando hasta las últimas consecuencias su versatilidad, su vis cómica, su naturalidad, su carisma y su fantástica presencia escénica. Jiménez-Gascón es una actriz absoluta: la obra es ella. A través de su gesto y su mirada, podemos ver una infinidad de escenarios, tanto exóticos como cotidianos, sin ni siquiera tener que esforzarnos. La propuesta hace parecer fáciles planteamientos que, en otras circunstancias, nos parecerían imposibles. Es la magia del teatro puesta en práctica sobre un escenario desnudo. Un trabajo espléndido.

<http://es.teatrebarcelona.com/recomendacion/blanca-desvelada-ivan-f-mula-22346>

### TEATRO EN ESTADO PURO, Mònico Fernández

Blanca desvelada es una obra de teatro escrita y interpretada por Alejandra Jiménez-Cascón y dirigida por Montse Bonet. Un monólogo donde todos los personajes, más de una decena, están interpretados por una sola actriz y creedme si os digo que es una interpretación realmente increíble! Un trabajo impecable, muy trabajado y de un desgaste interpretativo brutal.

Dos historias separadas en el tiempo, Carmen (una prisionera de guerra) y Blanca (una actriz cómica), pero con un vínculo en común, que al final descubriremos. Por el camino un montón de personajes (la tía, la madre, la amiga, la pareja, una masajista, una santera...) donde la actriz demuestra un gran nivel de trabajo y un dominio de la entonación y la fonología para cada personaje extraordinarios; hemos podido distinguir perfectamente cuál era el origen de cada uno de ellos por su entonación (andaluz, cubano, español, brasileño, catalán).

En cuanto la música y la iluminación son muy importantes dentro del espectáculo, ya que han sido los encargados de transportarnos de una historia a la otra. Con tan sólo una banquetta dentro de una estructura cuadrada de unos nueve metros cuadrados como escenografía, la intimidad de la sala del teatro La Vilella y la magnífica interpretación de Alejandra, no hemos necesitado de nada más, para disfrutar de una obra de teatro en estado puro.

Impresionante, brutal y del todo imprescindible.

<http://es.teatrebarcelona.com/recomendacion/blanca-desvelada-neus-monico-fernandez-22593>



**WEB:**

[www.blancadesvelada.com](http://www.blancadesvelada.com)

**Comentarios de espectadores:**

<http://www.blancadesvelada.com/criticas/comentarios-de-espectadores/>

**Trailer**

<https://www.youtube.com/watch?v=E0g3tuYZ3R0>

**¿Qué sentiste cuando viste Blanca Desvelada?**

<https://www.youtube.com/watch?v=uyg3fPMCptY>

**Obra completa**

**Pedir a producción.**

**Facebook**

[www.facebook.com/aleteocia](http://www.facebook.com/aleteocia)

**Contacto producción**

**Natàlia Boronat**

**636.46.29.91**

**aleteo.cia@gmail.com**

Más  
información

Fotos



**CAMPAÑA PROMOCIONAL**

*“¿Qué quieres, pegarle los piojos roja?  
El bebé va a la enfermería hasta que se  
le encuentre una familia decente.”*

ANTONIA

**BLANCA**  
DESVELADA  
#megustablanca



*“Puedes irte y seguir con tu vida a los  
golpes o puedes quedarte y dejar que  
yo te muestre tus monstruos, verás  
como vistos de cerca, no son tan feos.”*

MAMÁ LUISA

**BLANCA**  
DESVELADA  
#megustablanca



*“Mamá, cuando sea mayor ya no tendré  
miedo, ¿verdad?”*

BLANCA NIÑA

**BLANCA**  
DESVELADA  
#megustablanca



# BLANCA DESVELADA

“ Puedes irte y seguir con tu vida a los golpes, o puedes quedarte y dejarme que yo te muestre tus monstruos, vas a ver que vistos de cerca, no son tan feos ”

Mamá Luisa

## Contacto



[www.blancadesvelada.com](http://www.blancadesvelada.com)



[aleteo.cia@gmail.com](mailto:aleteo.cia@gmail.com)



636.46.29.91



[www.facebook.com/aleteocia](https://www.facebook.com/aleteocia)



Canal Aleteo

